

SLAGWERK EN VUURWERK

LES COMMANDOS PERCU (F) TRES MECHANT(S)

BELGISCHE PREMIERE

De wereld zit vol geweld. **Les Commandos Percu (F)** vragen zich af hoe je op zo'n gevaarlijke plek nog kunt dromen. 'Très Méchant(s)' is hun reactie op het geweld. Het is een voorstelling die met veel lawaai de boze geesten verjaagt en mensen weer dichterbij elkaar brengt. Vier percussionisten brengen een ritmisch spel van slagwerk en vuureffecten. Ze veroorzaken ontploffingen en reageren er ook weer op. En daarna is er rust en stilte ... De apotheose van LEUVEN IN SCENE 2008.

Website

WWW.COMMANDOSPERCU.COM

Filmpje

(<http://www.youtube.com/watch?v=1wgrH0XkOcU>)

Les Commandos Percu (F) werd in 1994 opgericht in Toulouse. De groep doorkruist al meer dan 10 jaar de wereld met een onuitgegeven combinatie van percussie en pyrotechniek. Als geen ander hebben de Fransen de kunst van het verrassen onder de knie.

ZATERDAG 10 MEI | LADEUZEPLEIN | 23.00–24.00

ZONDAG 11 MEI | LADEUZEPLEIN | 23.00-24.00

GRATIS

De artistieke handeling is de meest complexe revolutionaire handeling die er bestaat. Maar er zijn momenten waarop de noodzakelijkheid een handeling vraagt die ontdaan is van complexiteit, een directe handeling, een directe actie zonder tussen tussentappen. Soms kan de schoonheid geen antwoord geven aan sociaal geweld. (Lé Quan Ninh, percussionist)

"Très méchant(s)" is een noodzakelijke onderdompeling in lawaai om rust en vrede te vinden. Vier percussionisten laten om beurt percussiegeluiden en vuureffecten los volgens een strakke ritmiek. Het spektakel bevraagt onze band met geweld en doet dat met veel slagwerk en vuurwerk.

Het eerste deel (ongeveer 10 à 15 minuten) begint met een visuele en auditieve aftelling: het pyrotechnisch horloge. De toeschouwer stapt zonder het te merken binnen in een spektakel dat altijd lijkt bezig geweest te zijn. Vuurwerk schiet de hemel in in een voortdurende, hypnotische stroom. De klokkenluiders verhogen

de druk: minuut na minuut versnelt het tempo tot aan een apocalyptische openingsscène.

Het tweede deel (ongeveer 20 minuten) is opgebouwd uit een opeenvolging van korte scènes waarin de percussionisten het vuur proberen om te zetten in percussie en omgekeerd. Ze antwoorden op de ontploffingen, ze veroorzaken ontploffingen ... Het geweld is maar schijn, de muziek draagt een warme boodschap uit.

Na deze golf van paukenslagen en lichtschichten, komt de rust. "Vrede, waar we vandaan komen is er vrede".